



V. KARUZA

U Sveučilišnoj knjižnici otvorena i izložba fotografija Petra Trinajstića o Branku Fučiću



Na svečanosti je predstavljen i portal glagoljica.hr

# Izložba Glagoljica je kulturni spomenik

**Glagoljica je podsjetnik na ishodište hrvatskog jezičnog, kulturnog i nacionalnog identiteta. Zlatni jubilej obilježen je predavanjima o autorima postava – Branku Fučiću, Vandi Ekl i Igoru Emiliju**

Ljiljana HLAČA

**RIJEKA** » Sveučilišna knjižnica Rijeka jučer je prigodnom svečanošću obilježila zlatni jubilej stalne kulturno-povijesne izložbe »Glagoljica«, odnosno 50 godina od njezina otvorenja 30. prosinca 1968. godine. Svečanost je održana u sklopu obilježavanja 45. obljetnice Sveučilišta u Rijeci i 385. obljetnice visokog obrazovanja u Rijeci.

Izložba Glagoljica svojevrsni je kulturni spomenik, ali i podsjetnik na ishodište hrvatskog jezičnog, kulturnog i nacionalnog identiteta. Zlatni jubilej obilježen je predavanjima o autorima postava Glagoljice – Branku Fučiću, Vandi Ekl i Igoru Emiliju.

## Cijeli kontekst

Rad akademika Branka Fučića predstavila je prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić, rekavši da je Fučića osim samog pisma ili teksta napisa-

nog na glagoljici jako interesirao i cijeli kontekst u kojem je on nastao kao i samo otkrivanje identiteta autora. Volio je terensko istraživanje na koje je uvijek odlazio pješke. Iza Fučića ostala su 372 objavljena djela (jedinice) a od toga je 270 znanstvenih, istaknula je Vicelja-Matijašić.

Povjesničarku umjetnosti Vandu Ekl predstavila je mr. sc. Daina Glavočić, dok je mr. sc. Ervin Dubrović govorio o neobičnoj sinergiji Igora Emilija i Branka Fučića

ka kod uredjenja postava koja je, bez obzira na različite karaktere i podrijetlo ovih osoba, bila plodonosna.

Svoje predavanje mr. sc. Orietta Lubiana naslovila je »Branko Fučić i izložba Glagoljica u Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci« te je naglasila da se zamisao o ovoj izložbi rodila još negdje 50-tih godina prošlog stoljeća kada je

## TIJEK RAZVOJA

Riječ je o postavu replika koji prati kronološki tijek razvoja pisma glagoljice i nastanka glagoljskih spomenika

trebalo znanstvenim i terenskim istraživanjima argumentirati da netom priključeni dijelovi Hrvatske – Istra, Rijeka, ali i Zadar te otoci pripadaju matici zemlji.

Kao prilog velikoj obljetnici postavljena je i izložba fotografija »Akademik iz kontejnera – Ki je Branko Fučić?« autora Petra Trinajstića, a izložene su 22 fotografije s pedesetak motiva iz života Branka Fučića.

## Postav replika

Svečanost je završena predstavljanjem portala glagoljica.hr. Riječ je o tematskom portalu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu gdje se digitalizira-

ju glagoljske knjige i rukopisi iz hrvatskih i inozemnih ustanova te zahvaljujući internetu one postaju dostupne istraživačima, studentima, učenicima, ali i široj javnosti.

O izložbi Glagoljica, kao i o samom pismu, kroz medije i javnost bilo je dosta riječi no nije na odmet istaknuti da je riječ o postavu replika koji prati kronološki tijek razvoja pisma glagoljice i nastanka glagoljskih spomenika (kamene, rukopisne, tiskane spomenice i freske), a koje svjedoče o dugoj tradiciji pismenosti na ovim područjima.

Inače, godišnje izložbu Glagoljica razgleda oko 1.000 posjetitelja.

Lista za Rijeku jučer predstavila svoju drugu inicijativu koja je uvjet podrške proračunu Grada Rijeke za 2019. godinu

U riječkoj općini školovani učitelji učestvuju u projektu izgradnje centra izvrsnosti