

„Canzonette fiumane“

SAŽETAK

Canzonette fiumane su specifična riječka varijanta talijanske *canzonette* - popularnog vokalno-instrumentalnog oblika, koji je proizašao iz prakse simplificiranja opernih i operetnih brojeva u svrhu kreiranja zabavnih glazbenih formi prilagođenih kućnom muziciranju.

Analiza se usmjerava na propitivanje položaja žene-radnice u društvu na temelju iščitavanja glazbeno-popularnih značenja *canzonetta fiumana*. Točnije, radi se o radnicama - *tabachinama* iz riječke tvornice duhana i krojačicama odjeće - *sartinama*. Specifičan rakurs promatranja rodne ideologije koji nudi popularna glazba ima za cilj pridonijeti rasvjetljavanju percepcije žene-radnice u jednom razdoblju riječke prošlosti formativno obilježene industrijalizacijom te propitivanju riječkog urbanog senzibiliteta na tu problematiku, s obzirom na započete procese uključivanja žena u javnu poslovnu sferu.

Tema predavanja je fenomen *canzonette* kao “funkcionalne glazbe”, drugim riječima specifične kulturne prakse označavanja, utoliko i zanimljive tehnologije oblikovanja i utjecaja na javno mnijenje.